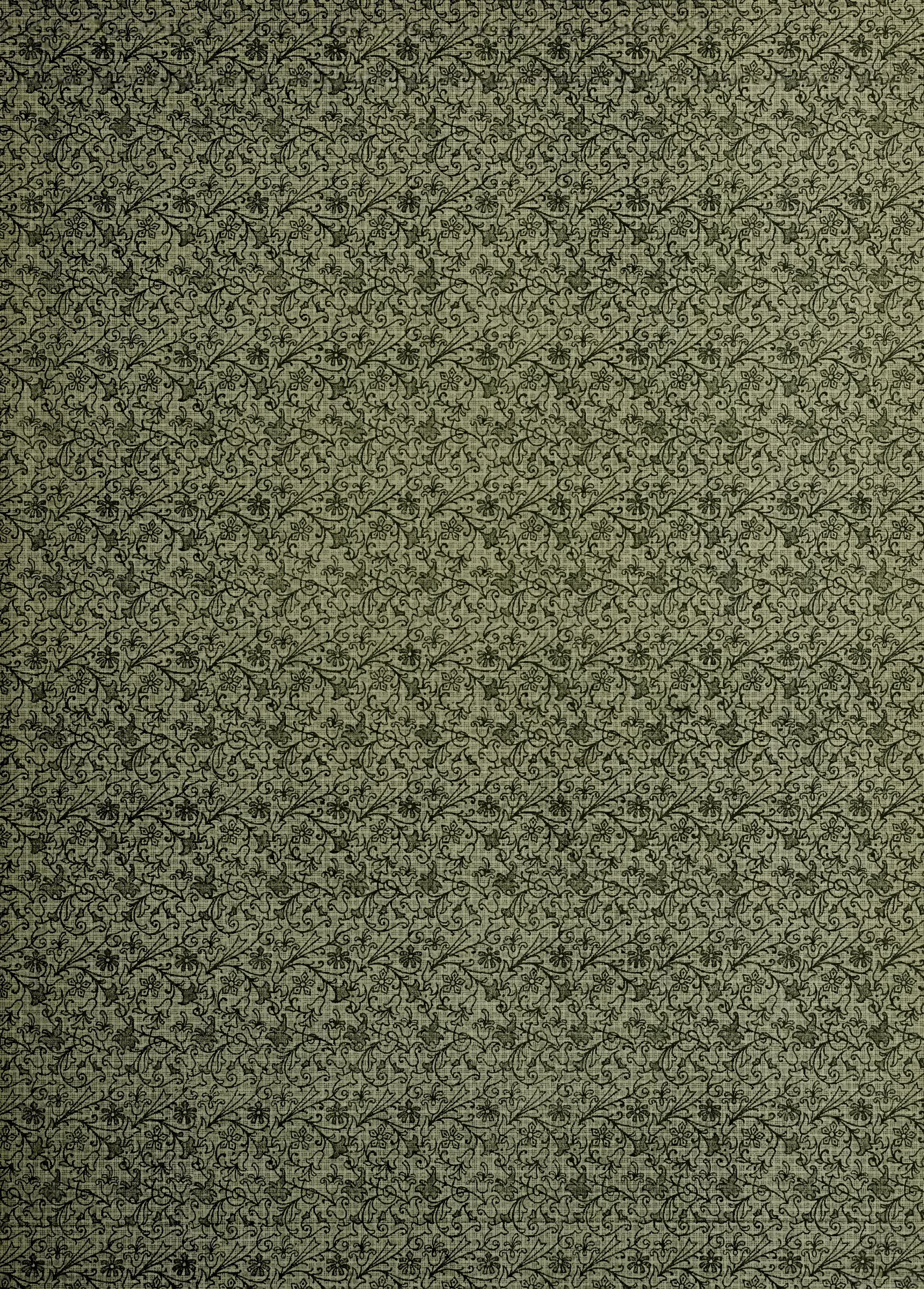

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 01185795 9





Gemälde alter Meister und alte orientalische Teppiche

AUSSTELLUNG:
Sonntag, den 15. Februar 1914
Montag, den 16. Februar 1914
von 10—2 Uhr

VERSTEIGERUNG:
Dienstag, den 17. Februar 1914
vormittags 10 Uhr

KAT. NR. 57



BERLINER KUNSTAUKTIONS-HAUS
GEBRÜDER HEILBRON
BERLIN SW 68, ZIMMERSTRASSE 13
FERNSPRECHER ZENTRUM 8044 U. 8318

VERKAUFS-BEDINGUNGEN

1. Die Versteigerung geschieht gegen sofortige Barzahlung in deutscher Reichswährung. Zur Kaufsumme wird ein Zuschlag von 5 % vom Käufer erhoben.
2. Käufer, welche am Schlusse der Versteigerung oder an dem darauffolgenden Tage zu zahlen wünschen, müssen eine entsprechende Summe vor der Versteigerung deponieren.
3. Die angegebenen Maße gelten bei Gemälden ohne Rahmen, bei Skulpturen ohne Sockel, Stichen bis zum Plattenrand. Die in den Katalogen enthaltenen Angaben und Beschreibungen der zur Auktion gestellten Gegenstände werden nicht gewährleistet.
4. Die Übernahme der Gegenstände erfolgt zugleich mit dem Zuschlage. Die Gegenstände werden in dem Zustande versteigert, in dem sie sich befinden. Nach erfolgtem Zuschlag können diesbezügliche Reklamationen nicht berücksichtigt werden.
5. Gesteigert wird um mindestens 1 Mark, über 100 Mark um 5 Mark.
6. Von der Reihenfolge kann in Ausnahmefällen abgewichen werden.
7. Wenn zwei oder mehrere Personen ein und dasselbe Gebot abgeben, entscheidet das Los. Bei Streitigkeiten über den Zuschlag wird der Gegenstand noch einmal ausgeboten.

BERLINER KUNST-AUKTIONSHAUS

GEBRÜDER HEILBRON

BERLIN SW 68

ZIMMERSTRASSE 13

An das Berliner Kunst-Auktionshaus gerichtete Kaufaufträge werden durch Vermittlung zuverlässiger und fachkundiger Kommissionäre und Kunsthändler ausgeführt. Dieselben übernehmen auch Kaufaufträge für Reflektanten, welche der Auktion nicht beiwohnen, unter Berechnung einer Provision von 5 %. An Besichtigungstagen sind einige der Herren zur Entgegennahme von Aufträgen im Auktionshause anwesend.

Dienstag, den 17. Februar 1914

vormittags 10 Uhr

GEMÄLDE ALTER MEISTER

JAN VAN PEE

1652—1710. Amsterdam — Antwerpen.

1. **Negerin,** einen Kupferkessel haltend.
   Holz. 73×58 cm. Ohne Rahmen.

J. BAPTISTE MARTINEZ DEL MAZO

1610—1687.

2. **Der Fischhändler,** auf den Armen einen Korb mit toten Fischen tragend.
   Leinwand. 98×80 cm. Ohne Rahmen.

ENGLISCHE SCHULE DES XVIII. JAHRHUNDERTS

3. **Bildnis des Oliver Cromwell** in schwarzem Rocke.
   Leinwand. 62×50 cm. Goldrahmen.

NICOLAS POUSSIN

1593—1665. Andelis — Rom.

4. **Der Tanz** um das goldene Kalb. Um das Kalb, das auf hohem Postament steht, tanzen die Juden.
   Leinwand. 54×80 cm. Goldrahmen. Abbildung Tafel II.

THOMAS GAINSBOROUGH

1727—1788. London.

5. **Landschaft.** Links hinten der Wald, davor eine Lichtung mit einem Tümpel.
   Holz. 27×35 cm. Goldrahmen.

PATRIK NASMYTH

1787—1831. Edinburgh — Lambeth.

6. **Landschaft.** Im Vordergrunde ein Kanal mit Fischern, dahinter ein Gehöft mit Bäumen umgeben.
   Holz. 35×40 cm. Goldrahmen. Abbildung Tafel VI.

LUCA GIORDANO
1632—1705. Neapel.

7. **Die Hochzeit zu Kana.** Hinter einem Tisch die Gäste und Christus, vorn die Weintrinker.
Holz. 34×66 cm. Goldrahmen.

8. **Christus bei Magdalena.** Rechts Magdalena, vor dem links vor einem Tisch sitzenden Christus.
Holz. 34×66 cm. Goldrahmen.

CLAAS CORNELISZ MOIYAERT
1600—1659.

9. **Mädchen** mit Hühnern und Truthähnen.
Leinwand. 70×104 cm. Grüner Rahmen.

Mädchen mit Enten und Gänsen.
Leinwand. 70×104 cm. Grüner Rand.

GIOVANNI BATTISTA TIEPOLO
1696—1770. Venedig.

10. **Salomo** betet die falschen Götter an. Salomo, umringt von seinen Frauen, betet eine Statue an.
Leinwand. 56×72 cm. Goldrahmen.

HYACINTHE RIGAUD
1659—1743. Paris.

11. **Bildnis einer Dame** in braunem Kleide mit blauem Überwurf, langes, lockiges Haar.
Leinwand. 61×42 cm. Goldrahmen.

MELCHIOR D'HONDECOETER
1636—1695. Utrecht—Amsterdam.

12. **Geflügel.** Hahn, Henne und Kücklein von einem Stößer bedroht.
Leinwand. 64×74 cm. Goldrahmen.

THEODOR ROMBOUTS
1597—1637. Antwerpen.

13. **Ein bärtiger Heiliger** in einem Buche lesend, den Hut schmückt ein Blumenstrauß.
Leinwand. 79×60 cm. Goldrahmen.

ESAIAS VAN DER VELDE
1590—1630. Amsterdam.

14. **Die Bekehrung Sauls.** Aus dunklen Wolken tritt die Gestalt des Engels mit dem Schwerte. Die Reiterschar wird von der Erscheinung zersprengt.
Holz. 60×82 cm. Goldrahmen.

OZIAS HUMPHREY

1742—1810. Honiton—London.

15. **Bildnis des Earl Charles Stanhope** in braunem Rocke mit offenem Hemde. Leinewand. 60×49 cm. Goldrahmen.

FRANS FRANCKEN DER JÜNGERE

1581—1642.

16. **Das Urteil Salomonis.** Links Salomon auf dem Throne sitzend, vor ihm die beiden Frauen, das tote Kind und der Henker im Begriff, das Kind zu teilen Holz. 83×106 cm. Goldrahmen. Abbildung Tafel III.

MADELEINE MASSON

1646—1713. Paris.

17. **Der Maibaum.** Links hinten ein Haus, davor eine größere Gesellschaft, rechts der Maibaum mit den Figuren in Rokokokostüm.
Holz. 52×37 cm. Goldrahmen.

JAN MOSTAERT

1474—1555. Haarlem.

18. **Der heilige Hieronymus.** In felsiger Gegend kniet der Heilige im Gebet, vor ihm der Löwe. Am Felsen hängt sein Kardinalsgewand.
Holz. 48×37 cm. Goldrahmen.

ADRIAN VAN DER VENNE

1589—1662. Delft—Haag.

19. **Der Bettler.** Ein Bettler wandert an seinem Stocke, am Arme trägt er ein Feuerbecken.
Holz. 19×15 cm. Goldrahmen.

ALLAERT VAN EVERDINGEN

1621—1675. Alkmar—Amsterdam.

20. **Waldlandschaft.** Zwischen hohen Bäumen führt ein Weg über eine Brücke zu einer hinten gelegenen Hütte.
Holz. 54×42 cm. Schwarzer Rahmen.

PIERRE MIGNARD DER ÄLTERE

1612—1695. Troges—Paris.

21. **Porträt des Grafen Chevreuse** in Harnisch mit blauem Mantel und grauer Allongeperücke.
Leinwand. 34×27 cm. Goldrahmen.

ADRIAN BROUWER zugeschrieben

1606—1638. Ondemarde—Antwerpen.

22. **Der Schulmeister.** Links hinter einem niedrigen Tisch sitzt der Lehrer mit einem Löffel, vor ihm die Kinder.
Holz. 21×17 cm. Goldrahmen.

ABRAHAM MIGNON
1640—1679. Frankfurt a. Main.

23. **Blumenstilleben.**
Leinwand. 39×30 cm. Goldrahmen.

JEAN B. SIMON CHARDIN
1699—1779. Paris.

24. **Stilleben.** Tote Fische, Leuchter, Zitronen und Kruke auf einem Steintische.
Holz. 32×42 cm. Goldrahmen.

MEISTER B. VON 1769

25. **Hirtenszene.** Flötenblasender Hirt in rotem Rocke, vor ihm liegt eine nackte Nymphe mit blauem Mantel.
Leinwand. 27×32 cm. Goldrahmen.

VALENTINE GREEN
1739—1813. Hales Owen—London

26. **Bildnis** eines jungen Mädchens in reichem Kleide, schwärmerisch nach oben blickend.
Leinwand. 34×28 cm. Goldrahmen.

J. B. SIMON CHARDIN
1699—1779, Paris.

27. **Bildnis** eines Knaben, der mit einem Hunde spielt. Hinten rechts Blick in die Landschaft.
Leinwand. 31×22 cm. Goldrahmen.

28. **Bildnis** eines Kindes mit Trauben, die es in eine Schale preßt.
Leinwand. 31×22 cm. Goldrahmen.

GEORGE DAWE
1781—1829. London.

29. **Die Zecher.** Zwei Bauern sitzen an einem Tische trinkend.
Holz. 27×22 cm. Goldrahmen.

ADRIAEN HANNEMANN
1601—1671. Haag.

30. **Bildnis Karl I. von England** in rotem Rocke mit Spitzenkragen, nach rechts gewandt.
Holz. 30×25 cm. Schwarzer Rahmen.

HERMANN SAFTLEVEN
1609—1685. Rotterdam-Utrecht.

31. **Landschaft.** Ein See mit Bergen, die ihn umgeben. Links ein Haus, davor ein Hirt, eine Kuhherde treibend. Sonnenuntergang.
Leinwand. 32×36 cm. Goldrahmen.

CORNELIS HUYSMANS

1648—1727. Antwerpen-Mecheln.

32. **Landschaft.** In einer Waldlichtung mit Teich weidet eine Kuh.
Holz. 37×27 cm. Goldrahmen.

JAN WEENIX

1631—1664. Amsterdam.

33. **Stilleben.** Auf einem Steintische liegen ein toter Hase und totes Geflügel, Fasanen, Drosseln etc.
Leinwand. 106×146 cm. Goldrahmen.

SCHULE DES PETER PAUL RUBENS

34. **Die drei Grazien,** einen Korb mit Früchten und Blumen in den hoch erhobenen Händen haltend.
Leinwand. 118×104 cm. Schwarzer Rahmen.

HOLLÄNDISCHE MEISTER DES 17. JAHRHUNDERTS

35. **Dornenkrönung Christi.** Rechts Christus sitzend, um ihn her die Henkersknechte. Links ein stehender Jude, im Hintergrunde Soldaten am Wachtfeuer.
Leinwand. 100×136 cm. Goldrahmen.

RÖMISCHE SCHULE DES 18. JAHRHUNDERTS.

36. **Allegorie,** der Brunnen des Lebens, über dem Maria thront. Unten zahlreiche Kranke.
Holz. 130×80 cm. Goldrahmen.

PIERFRANCESCO MOLA

1612—1668. Mailand-Rom.

37. **Das jüngste Gericht.** Gottvater und Christus in Wolken thronend, umgeben von Heiligen.
Leinwand. 134×110 cm. Schwarzer Rahmen.

PETER VAN DER FAES

1618—1680. Utrecht-London.

38. **Bildnis** einer Dame, in gebirgiger Landschaft sitzend, gelbes Kleid und blauer Mantel.
Leinwand. 62×49 cm. Goldrahmen.

GODFRIED SCHALCKEN

1643—1706. Made-Haag.

39. **Knabe,** eine Kerze an einer glühenden Kohle anzündend, das Gesicht vom Scheine der Kohle beleuchtet.
Leinwand. 38×36 cm. Goldrahmen.

JACQUES COURTOIS gen. Bourguignon
1621—1676. St. Hippolyte-Rom.

40. **Reiterkampf.** Links ferne Ebene mit Stadt. Vorne rechts Reiter.
Leinwand. 34×42 cm. Goldrahmen.

JAMES WARD
1769—1859. London-Cheshunt.

41. **Kühe und Ziegen** im Stalle.
Leinwand. 30×38 cm. Goldrahmen.

DAVID TENIERS der Ältere
1582—1649. Antwerpen.

42. **Bauern.** Links eine Magd an einem Brunnen, davor sitzt ein Bauer mit roter Mütze, ein anderer in blauem Rocke steht vor ihm.
Leinwand. 30×40 cm. Goldrahmen.

RICHARD WILSON
1714—1782. Pinegas — Llanberris.

43. **Kuh** in einem Flusse stehend.
Holz 42×52 cm. Goldrahmen.

HENRI DESIRÉ VAN BLARENBERGHE
1734—1812.

44. **Johannes** als Kind. Grisaille.
Leinwand. 37×29 cm. Brauner Rahmen.

SCHULE DES ADRIAEN BROUWER

45. **Inneres einer Wirtsstube.**
Holz. 27×26 cm. Goldrahmen.

THEODOR VAN DER MONT
1581—1644.

46. **Doppelbildnis** zweier vornehmer Damen in roten Kleidern.
Holz. 25×20 cm. Goldrahmen.

PHILIPP MERCIER
1689—1760. Berlin — England.

47. **Vornehme Gesellschaft beim Tanz.** Links hinten die Musikanten.
Holz. 30×35 cm. Goldrahmen.

PARIS BORDONE
1500—1570. Treviso — Venedig.

48. **Büßende Magdalena,** knieend vor einem Felsen, auf dem ein Totenschädel liegt.
Holz. 42×33 cm. Goldrahmen.

HENDRIK VAN AVERCAMP

1585—1663. Amsterdam — Kampen.

49. **Winterlandschaft.** Im Hintergrunde Höfe, davor ein Wagen mit Bauern auf dem Schnee.
Holz. 60×48 cm. Goldrahmen.

A. F. VAN DER MEULEN

1631—1690. Brüssel — Paris.

50. **Die Flucht Jacobs II. von England.**
Lw. 87×87 cm. Goldrahmen.

G. MOSTAERT

1534—1598. Hülst — Antwerpen.

51. **Das Mahl des Belsazar.** An langer Tafel Belsazar und seine Genossen.
Holz. 88×106 cm. Goldrahmen.

JAN ROOS

1591—1638. Antwerpen — Genua.

52. **Landschaft.** Im Hintergrunde ein Schloß. Vorn rechts eine Stadt.
Leinwand. Goldrahmen.

UNBEKANNTER ITALIENISCHER MEISTER

53. **Madonna** mit zwei Heiligen.
Holz. 70×48 cm. Schwarzer Rahmen.

ESAIAS VAN DER VELDT

1590—1630. Amsterdam.

54. **Bauern** beim Tanze, auf dem Baume sitzt der Flötenbläser.
Holz. 45×60 cm. Goldrahmen.

SCHULE DES PETER PAUL RUBENS

55. **Der bethlehemitische Kindermord.**
Holz. 72×107 cm. Goldrahmen.

SALVATORE ROSA

1615—1673. Neapel — Rom.

56. **Auferweckung der Toten.** Von einem gespenstig wirkenden, zerfallenen Turm hebt sich die rotgekleidete Gestalt Christi ab. Vor ihm eine Schar von Juden. Vor ihm das geöffnete Grab und zwei Toten, die gerade zum Leben erwachen.
Leinwand. 1,15×1,70 m. Goldrahmen. Abbildung Tafel III.

PIETER AERTSEN

1508—1575. **Amsterdam.**

57. **Die Zahlung des Zins.** Im Hintergrunde antike Ruinen, davor der Tisch mit den großen Gestalten der Wechsler, einem König, Männern und einer Frau. Holz. 93×1,20 cm. Schwarzer Rahmen. Abbildung Tafel II.

CHRISTOPH SCHWARZ

1550—1597. **Ingolstadt — München.**

58. **Christus.** Der nackte Christus mit Dornenkrone und Rute sitzt in einer Mondscheinlandschaft. Im Hintergrunde eine Stadt. Holz. 26×20 cm. Goldrahmen.

JEAN BAPTISTE PATER

1695—1736. **Valenciennes — Paris.**

59. **Vornehme Gesellschaft beim Spiel im Freien.** Im Vordergrunde ein Paar, dem im Hintergrunde mehrere Personen zuschauen. Leinwand. 30×23 cm. Goldrahmen.

DOMENICO ZAMPIERI gen. DOMENICHINO

1581—1641. **Bologna — Neapel.**

60. **Büßende Magdalena.** Vor einer Hütte im Walde kniet Magdalena in Gärtnerinnentracht vor dem Kreuze. Hinten links eine Kirche. Leinwand. 39×28 cm. Goldrahmen.

BERNARDO BELOTTO gen. CANALETTO

1724—1780. **Venedig — Warschau.**

61. **Der Kanale grande in Venedig.** Sonnenbeschienener, rosiger Himmel. Auf dem Kanale vor den Palästen viele Boote. Leinwand. 32×50 cm. Goldrahmen.

JAMES HOLLAND

1800—1870.

62. **Küstenlandschaft mit Schiffen am Strande und zwei Booten.** Pappe. 24×47 cm. Goldrahmen.

ANNIBALE CARRACCI

1560—1609. **Bologna — Rom.**

63. **Christus am Kreuze.** Von dem grauen Himmel hebt sich das Kreuz ab, am Fuße des Kreuzes Maria zusammengebrochen, um die sich Johannes und Magdalena bemühen. Leinwand. 46×36 cm. Goldrahmen. Abbildung Tafel V.

SCHULE REMBRANDTS VAN RYN

64. **Kopf eines alten Mannes mit Turban.** Das Gesicht hell beleuchtet. Leinwand. 42×38 cm. Schwarzer Rahmen.

VINCENZO FOPPA
1492 Brescia.

65. **Madonna.** Maria gerade aufgerichtet vor einem Fenster sitzend, hält das Kind auf dem rechten Arm, das ein offenes Brevier hält.
Holz. 70×54 cm. Schwarzer Rahmen.

PETER PAUL RUBENS
1577—1640. Siegen — Antwerpen.

66. **Bacchanten.** Von links nach rechts bewegt sich ein Zug trunkener Bacchanten, Silene, Neger und Bacchantinnen. Vorn rechts liegt eine Satyrene mit zwei säugenden Kindern.
Holz. 70×100 cm. Goldrahmen. Abbildung Tafel I.

GIOVANNI BAPTISTE TIEPOLO
1696—1770. Venedig — Madrid.

67. **Auffindung des Mosesknaben.** Der erstaunten Königstochter zeigen Mägde und ein Knabe das nackte im Schilfe gefundene Knäblein.
Leinwand. 115×155 cm. Goldrahmen. Abbildung Tafel IV.

ALLART VAN EVERDINGEN
1621—1675. Alkmaar — Amsterdam.

68. **Landschaft** mit dem Gießbache. In der Mitte des Bildes eine Ruine und spärlich bewachsene Berge.
Holz. 49×34 cm. Goldrahmen.

SCHULE DES RAFFAEL SANZIO

69. **Betende Maria.** Maria in rotem Kleide mit gefalteten Händen. Um ihr mit weißem Schleier bedecktes Haupt der Heiligenschein.
Leinwand. 63×50 cm. Goldrahmen. Abbildung Tafel V.

SIR EDWIN LANDSEER
1802—1873. St. Jones Wood.

70. **Zwergseidenhunde** auf einem roten Kissen ruhend.
Leinwand. 40×55 cm. Goldrahmen.

PETER PAUL RUBENS zugeschrieben

71. **Bildnis einer Dame** in schwarzem Kleide mit Mühlsteinkragen. Blondes Haar. In den Ohren Perlen.
Leinwand. 54×46 cm. Goldrahmen.

THOMAS GAINSBOROUGH
1727—1788. London.

72. **Skizze** zum Bildnisse der **Herzogin von Devonshire** mit dem großen Hute.
Leinwand. 50×36 cm. Goldrahmen.

DAVID RYCKAERT III.

1612—1661. Antwerpen.

73. **Inneres einer niederländischen Schenke** mit zechenden und Karten spielenden Bauern um einen Tisch. Rechts steht ein Esel.
Leinwand. 85 × 65 cm. Goldrahmen.

ANTONIO CANALE gen. CANALLKO

1697—1768. Venedig.

74. **Die Piazetta in Venedig.** Vom Dogenpalaste aus gesehen, die Säulen, Bibliothek und das Zollamt. Auf dem Platze gehen rechts Personen.
Leinwand. 70×85 cm. Goldrahmen.

PIERRE MIGNARD

1652—1695. Troyes — Paris.

75. **Magdalena.** Vornehme Dame als büßende Magdalena in blauem Mantel mit einem Buche in einer Landschaft liegend.
Leinwand. 66 × 85 cm. Goldrahmen.

WILLEM KALF

1630—1693.

76. **Stilleben.** Auf einem Tische eine Delfter Schüssel mit Früchten, ein Pokal mit Wein, Zitronen und Schale mit Stachelbeeren.
Pappe. 50×65 cm. Schwarzer Rahmen.

HENDRIK VAN BALEN

1575—1632.

77. **Große allegorische Darstellung** aus den Evangelien und der Apokalypse mit Christus, der den Dämon zertritt, den Tugenden und Lastern. 17. Jahrhundert.
Holz. 98×168 cm. Reichgeschnitzter Barockholzrahmen.

CHARLES BREYDEL

1667—1744.

78. **David tötet den Goliath.** Im Mittelpunkte des Bildes David, der Goliath erlegt hat. Um ihn herum tobt ein Reiterkampf.
Leinwand. 115×188 cm. Goldrahmen.

JOOST SUSTERMANS

1597—1681. Antwerpen — Florenz.

79. **Bildnis des Bildhauers Georg Petel.** Kopie nach dem Originale des van Dyck.
Leinwand. 78×56 cm. Goldrahmen.

AGOSTINO CARRACCI

1757—1602. Bologna — Parma.

80. **Apollo schindet den Marsyas.** Marsyas liegt am Boden, Apollo kniet daneben in blauem Kleide, ihm die Haut von den Beinen abziehend.
Leinwand. 65×110 cm. Ohne Rahmen.

PHILIPP ROOS
1657—1705. Frankfurt a. Main — Rom.

81. **Ziegen** in italienischer Landschaft.
Leinwand. 62×48 cm. Goldrahmen.

ITALIENISCHER MEISTER des 17. Jahrhunderts

82. **Büßende Magdalena** in felsiger Landschaft vor einem Blocke kniend, auf dem Kreuz, Totenschädel und Bücher liegen. In gelbem Kleide.
Holz. 34×27 cm. Goldrahmen.

FRANZÖSISCHER MEISTER des 18. Jahrhunderts

83. **Venus** steigt herab zur Höhle des Vulkan. Links Hephästos, rechts Venus auf ihrem Wagen herabfahrend.
Leinwand. 80×64 cm. Goldrahmen.

ROBERT WALKER
1658 gestorben. London.

84. **Bildnis des Stechers W. Faithorne,** in der Hand ein Buch haltend.
Leinwand. 75×62 cm. Brauner Rahmen.

JOHANN JACOB HAID
1704—1767.

85. **Der erste Unterricht.** Eine Frau in grünem Kleide zeigt zwei Kindern ein Buch, ihnen Buchstaben weisend.
Holz. 60×50 cm. Schwarzer Rahmen.

JOSHUA REYNOLDS
1723–1792.

86. **Das eingeschlafene Mädchen.** Ein Mädchen in grauem Röckchen ist auf ihrem rechten Arme liegend eingeschlafen.
Leinwand. 75×62 cm. Goldrahmen. Abbildung Tafel VI.

JOS. LIES
1822—1865.

87. **Bildnis eines Astronomen.** In grauem Mantel, neben sich einen Globus. Der Kopf mit offenem Hals, bedeckt mit langen, dünnen Locken.
Leinwand. 70×67 cm.

CORNELIS SCHUT
1597—1655.

88. **Auferweckung eines Toten.** Umgeben von vielen Personen, steht hoch-aufgerichtet ein Bischof im Ornat, auf seinen Wink erhebt sich der in Lein-tücher gehüllte Tote.
Leinwand. 67×65 cm. Goldrahmen.

JAN STEEN
1626–1679. Antwerpen.

89. **Inneres einer Bauernhütte.** Am Kamin der Hütte einige Bauern versammelt. Links die offene Türe.
Leinwand. 63×75 cm. Schwarzer Rahmen.

FERDINAND BOL
1616—1680. Dortrecht — Amsterdam.

90. **Abschied der Hagar und Ismaels.** Abraham entläßt Hagar, die einen Strohhut trägt und den kleinen Ismael an der Hand führt. Vor ihm ein Hund.
Leinwand. 50×50 cm. Goldrahmen.

GIOV. BATT. SALVI; SASSOFERRATO
1605—1685. Sassoferrato — Rom.

91. **Maria mit dem Kinde auf den Armen haltend.** Blaugrüner Mantel, das Kind schläft.
Leinwand. 49×40 cm. Goldrahmen.

ITALIENISCHE SCHULE DES 17. JAHRHUNDERTS

92. **Anbetung der heiligen drei Könige.** Vor Maria knien die zwei Könige, der Mohrenkönig naht von rechts. Hinter Maria Josef und die Ruinen des Stalles.
Leinwand. 90×65 cm. Goldrahmen.

RICHARD WILSON
1714—1782. Pinegas — Lamberris.

93. **Landschaft bei Sonnenuntergang.** Meeresbucht mit Flußmündung, die eine Brücke überspannt. Rechts ein Turm auf einer Anhöhe.
Leinwand. 63×73 cm. Goldrahmen.

JAN DAVIDZ DE HEEM
1606—1683.

94. **Stilleben.** Tisch mit verschiedenen Geräten und Körben voll verschiedener Früchte, als Mittelpunkt ein Aufsatz mit Trauben.
Leinwand. 80×95 cm. Goldrahmen.

JOSEPH STEVENS
1819—1892.

95. **Wildsau im Schnee.** Im Hintergrunde der Schein der untergehenden Sonne.
Leinwand. 97×145 cm. Goldrahmen.

JACQUES ARTHOIS
1614—1683.

96. **Landschaft.** Vom Hintergrunde her stürzt ein Gießbach in die Schlucht. Vorn links ein Hirte mit seiner Herde. Dahinter hochgelegene Gebäude.
Leinwand. 97×135 cm. Goldrahmen.

WERKSTATT DES ANTON VAN DYCK

97. **Klage um den Leichnam Christi.** Von rechts nach links gestreckt der Leichnam Christi, den die beiden Marien beweinen. Von links eilen Engel herbei.
Leinwand. 48×62 cm. Goldrahmen.

JEAN MARC NATTIER d. J.

1685–1766.

98. **Maria Magdalena** büßend in einer Landschaft mit Fluß und Wald liegend.
Leinwand. 85×140 cm. Goldrahmen.

SCHULE DES DOMENICHINO

99. **Der Gang der drei Marien zum Grabe.** Im Hintergrunde Türme der Stadt Jerusalem.
Leinwand. 40×54 cm. Goldrahmen.

MARTEN SCHOUMAN

1770—1848. Dortrecht–Breda.

100. **Seeschlacht.** Im Hintergrunde kämpfende Schiffe. Vorne die Trümmer eines untergehenden Schiffes und kämpfende Männer.
Leinwand. 75×115 cm. Goldrahmen.

ALTE ORIENTALISCHE TEPPICHE.

101. **Ein Mossulteppich.**
95×150 cm.

102. **Ein Kurdistanteppich.**
145×255 cm.

103. **Ein großer Hamedanteppich.**
350×620 cm.

104. **Ein Karadjaläufer.**
110×350 cm.

105. **Ein Serabendteppich.**
145×285 cm.

106. **Ein Carrassanteppich.**
190×375 cm.

107. **Ein Hamedanteppich.**
180×380 cm.

108. **Ein Bidjarteppich.**
135×245 cm.

109. **Ein Beschirteppich.**
190×470 cm.

110. **Ein Mossulteppich.**
115×165 cm.

111. **Ein Bidjarteppich.**
270×440 cm.

112. **Ein Sarukteppich.**
135×170 cm.

113. **Ein Heratteppich.**
220×470 cm.

114. **Ein Mossulteppich.**
110×200 cm.

115. **Ein Sarukteppich.**
140×205 cm.

116. **Ein Kurdistanteppich.**
155×275 cm.

117. **Ein Serabendteppich.**
110×155 cm.

118. **Ein Mossulteppich.**
95×150 cm.

119. **Ein Karadjaläufer.**
105×310 cm.

120. **Ein Mossulteppich.**
100×165 cm.

121. **Ein alter Serabendteppich.**
190×375 cm.

Künstlerverzeichnis

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

Kat. 58. Gemälde neuerer Meister aus Privatbesitz.

Ausstellung: 22. und 23. Februar 1914
Versteigerung: 24. und 25. Februar 1914.

Kat. 59. **Nachlaß Julius Freund.** Alte orientalische Teppiche, Sammlung chinesischer und japanischer Bronzen, Porzellan und Cloissonnéarbeiten.

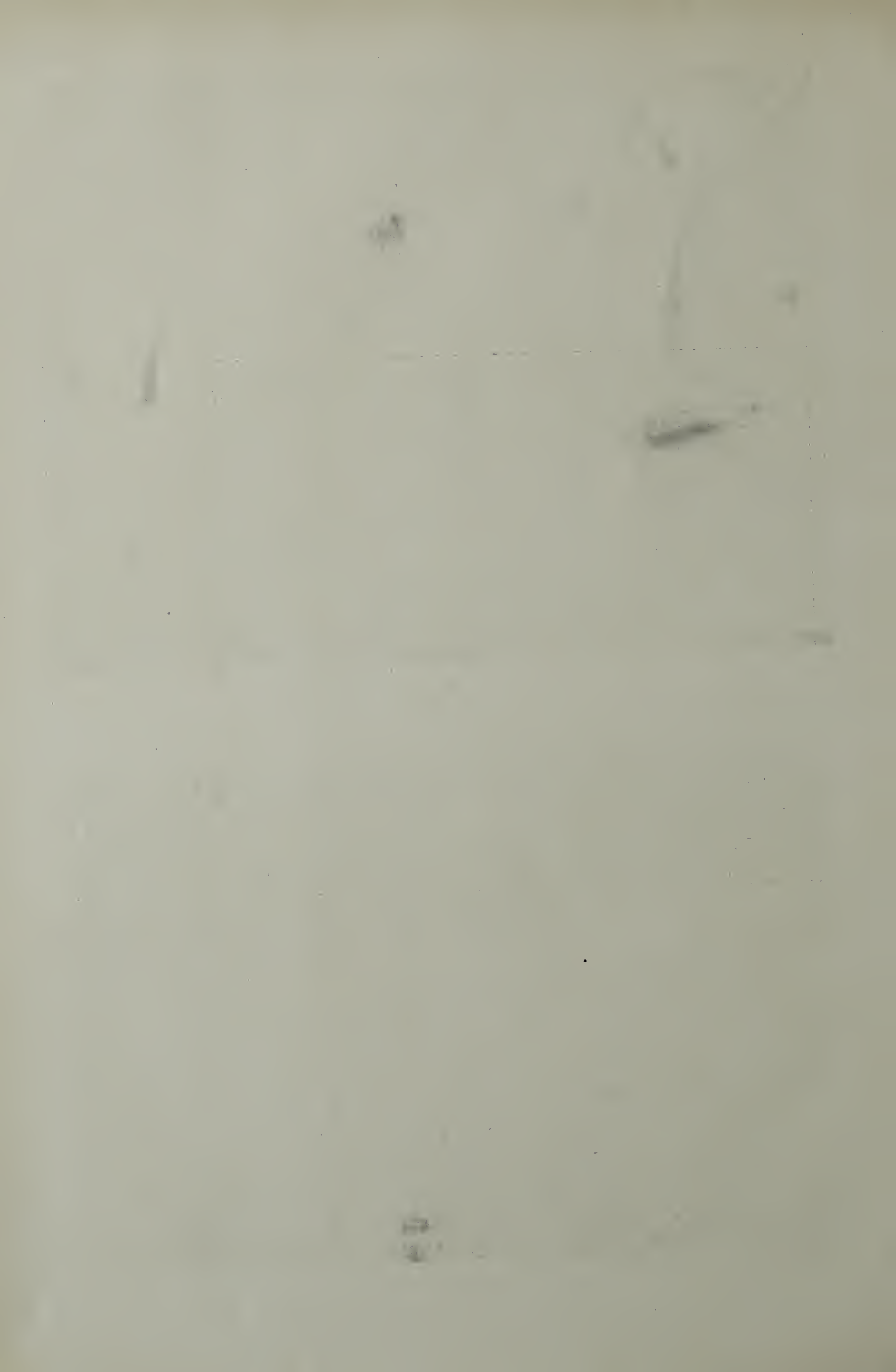
Ausstellung: 1. und 2. März 1914
Versteigerung: 3. und 4. März 1914.

Kat. 60. **Theodor-Körner-Sammlung,** Möbel, Stiche, Waffen, Erstausgaben, Briefe, Porzellan etc.

Ausstellung: 8. und 9. März 1914
Versteigerung: 10. und 11. März 1914.



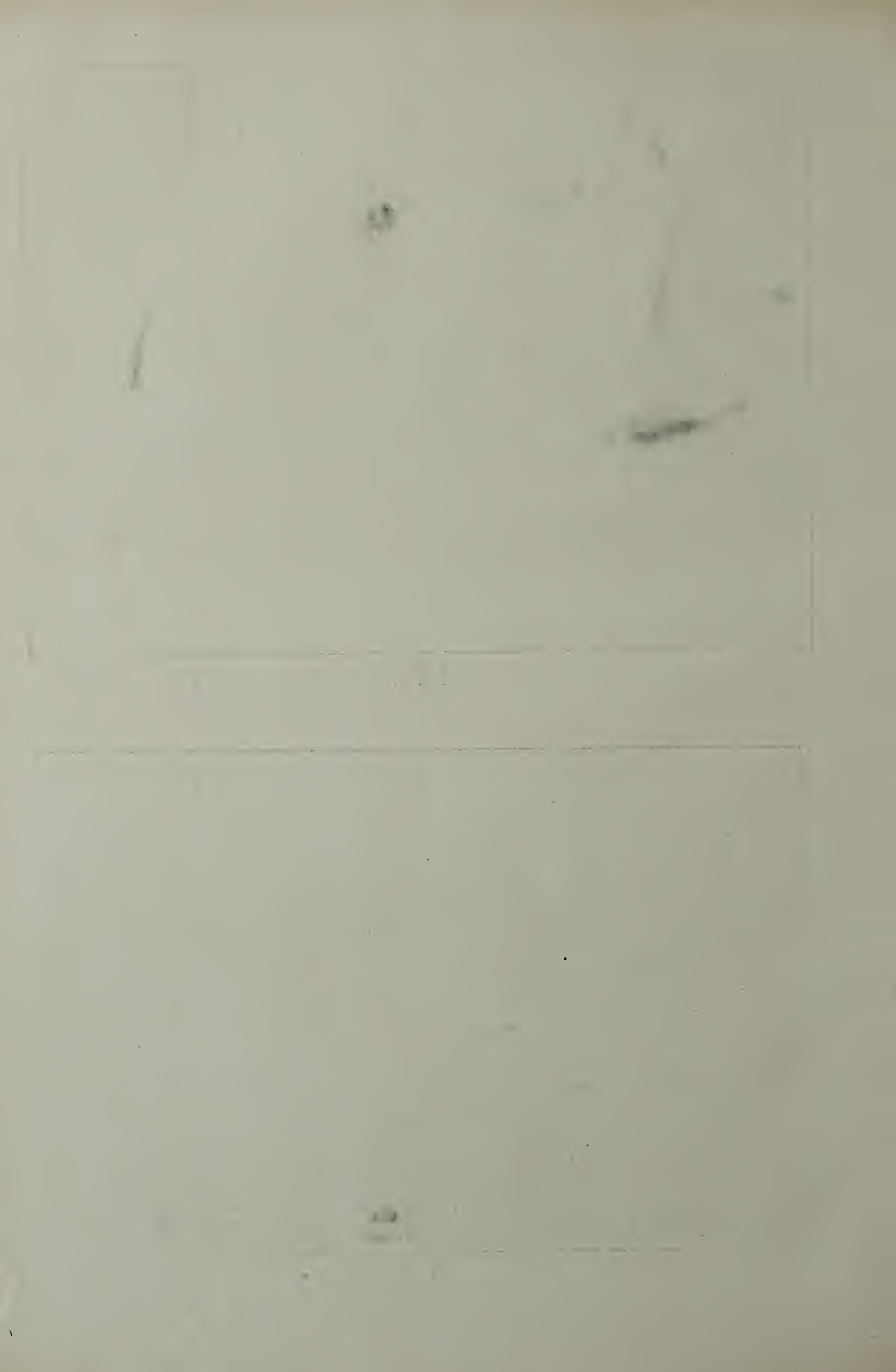
Nr. 66



Nr. 57



Nr. 4

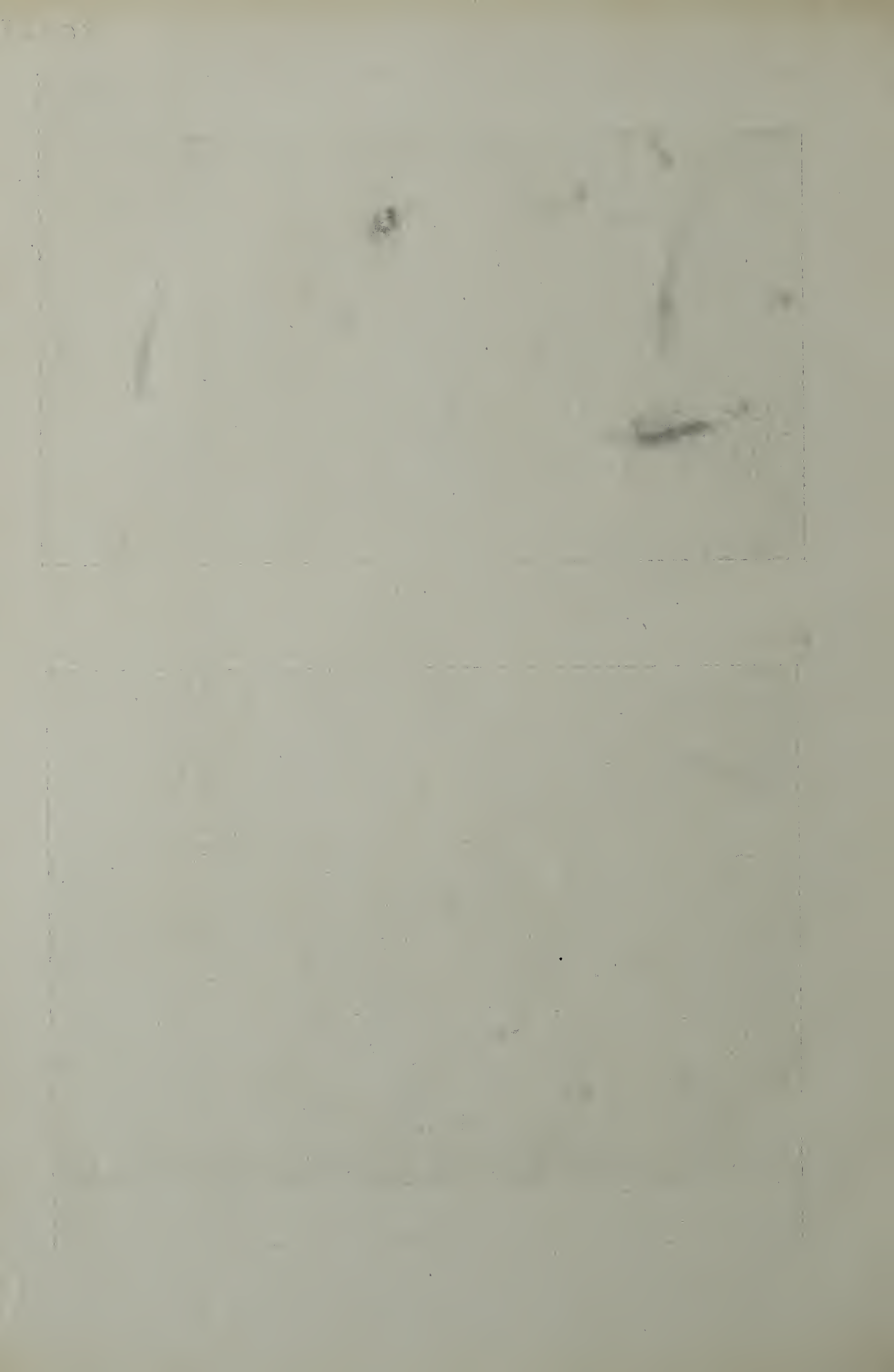


Tafel III



Nr. 56

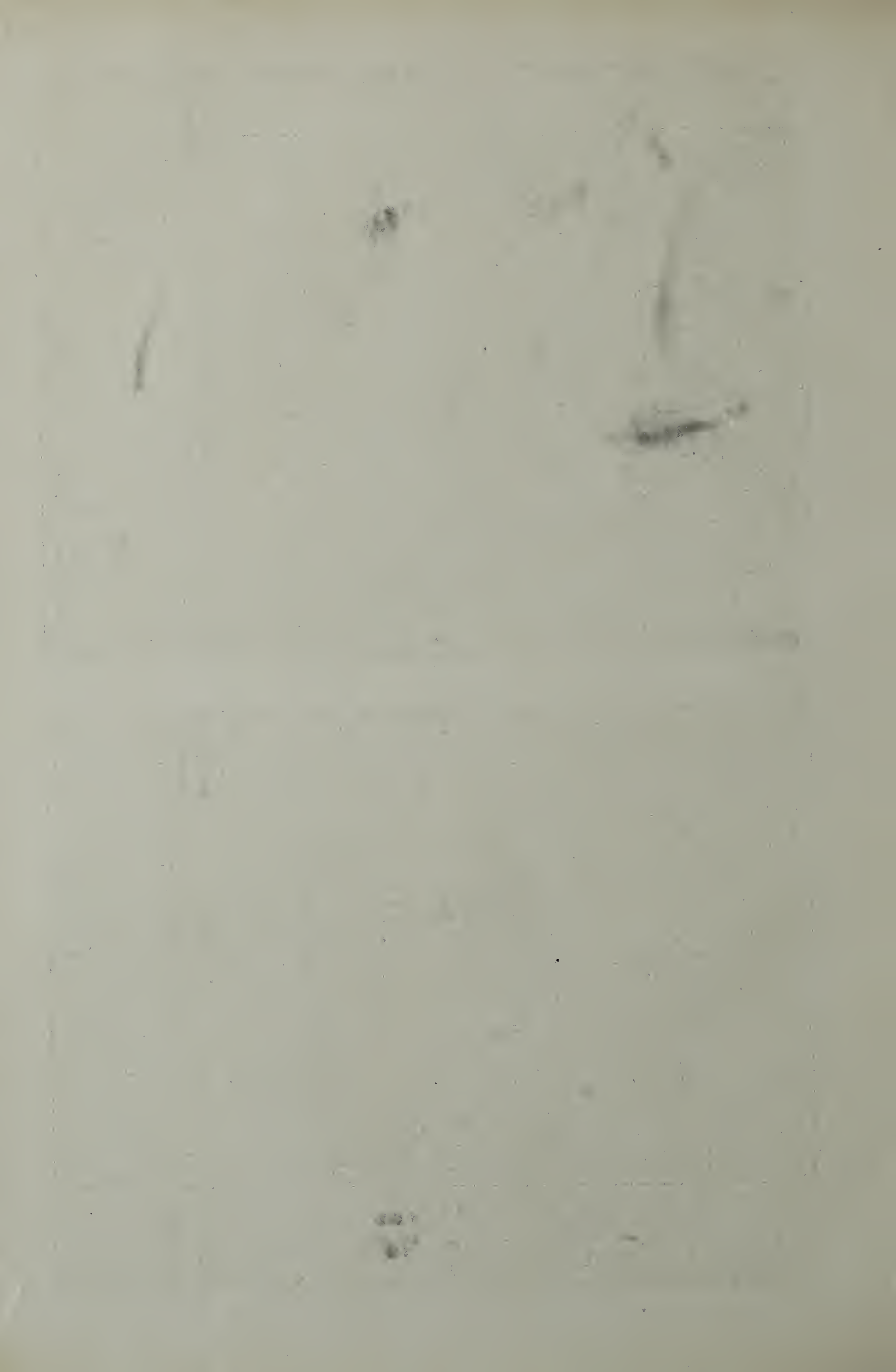
Nr. 16



Tafel IV



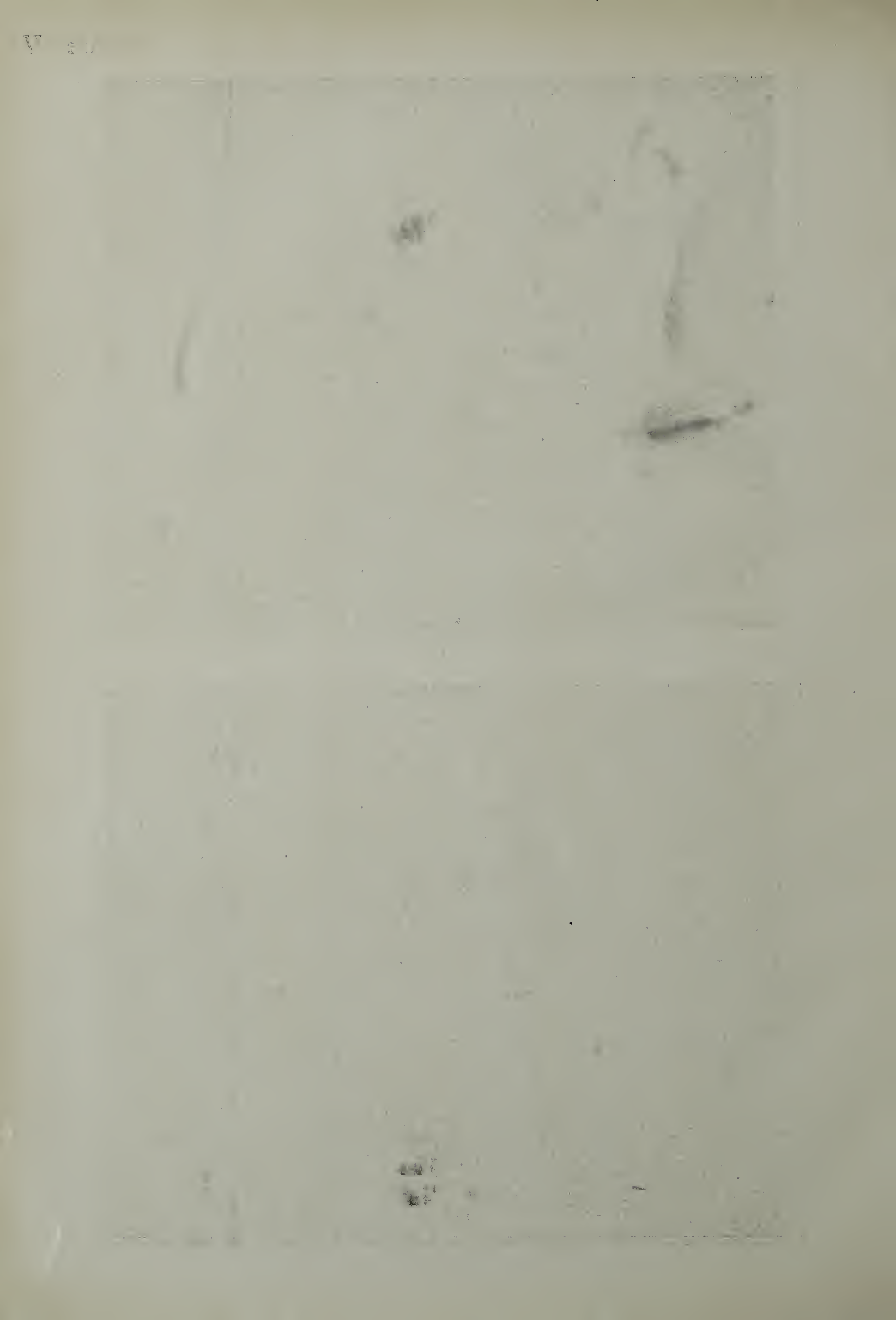
Nr. 67



Tafel V

Nr. 69

Nr. 63





Nr. 6



Nr. 86

